

## **Förderpreis Bildende Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf 2025**

### **Dominik Geis**

lebt und arbeitet in Düsseldorf

### **Biografie**

2018	Examen an der Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschüler bei Prof. Marcel Odenbach
2010 – 2018	Freie Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf
2011	Examen an der fadbk Essen, Meisterschüler bei Prof. Stephan P. Schneider und Michael Seeling
2007 – 2011	Malerei und Bildhauerei an der fadbk Essen

### **Einzelausstellungen/Auswahl**

2023	STEREOTYPES, mit Nara Bak, AURA Kunstraum, Düsseldorf isn't it erotic, Neuland_Projektraum, Bochum
2020	EMBODIMENTS, with Caroline Singeisen, Grand Palais, Bern STUDIO 54: Dominik Geis, Screening, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf
2019	PULSE, david behning galerie, Düsseldorf
2019	figure 0100110, Düsseldorf Photoweekend, Engelage & Lieder, Düsseldorf

### **Gruppenausstellungen/Auswahl**

2024	Das kleine Format, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf NAK Benefiz Auktion 2023, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen Rubezh: death, Tiflis, Georgien Die Grosse, Kunstpalast, Düsseldorf Outside in, the room, Düsseldorf
2023	Unschärfe Grenzen, Screening, Fotogalerie Wien, Wien The queer family room, Elsa Kunstraum, Bielefeld Arcus Art Pride, Clifford Chance, Düsseldorf Hochkantfilmfest, Bremen Temps d`Images, Tanzhaus NRW, Düsseldorf
2022	ins nirgendwie, die digitale, Weltkunstzimmer, Düsseldorf Ansbach Contemporary, 4. Biennale für zeitgenössische Kunst, Ansbach after crossing the river, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen

### **Stipendien/Preise**

2022	Förderpreis der Diözese Rottenburg-Stuttgart
2022	NEUSTART KULTUR-Stipendium
2019	NRW.Bank Kunstpreis
2019	LKART Atelier-Stipendium der Julia Stoschek Collection
2018	Baker Tilly Künstler-Stipendium

## **Förderpreis Bildende Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf 2025**

### **Melanie Loureiro**

lebt und arbeitet in Düsseldorf

### **Biografie**

2018– 2022            Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Ellen Gallagher  
2017– 2018            Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Sabrina Fritsch  
2014– 2017            Hochschule für Bildende Künste Dresden

### **Einzelausstellungen/Auswahl**

2025                    Die Verbundenheit der Kreaturen, Kunst im Tunnel, Düsseldorf  
2024                    Art Brussels, Nosbaum Reding  
2023                    One Molecule of Scent in A Cubic Yard of Air, Nosbaum Reding,  
Luxemburg

### **Gruppenausstellungen/Auswahl**

2024                    Life, Still, Casa Santa Ana, Panama City  
Beyond Ecstasy, Stems, Paris  
Untitled Miami, Stems, US  
2023                    Just Below The Gums, Diez, Amsterdam  
Mimikry, Cosar, Düsseldorf  
250 Jahre Kunstakademie, Akademie Galerie, Düsseldorf  
2022                    12. Salondergegenwart, Hamburg (GER) (Catalogue)  
Halfway Through the Chrysalis the Wings are Still Sticky,  
Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf  
2021                    Rundgang, Kunstakademie Düsseldorf (GER)  
All in, Siegburgerstraße, Düsseldorf (GER)  
2018                    16 contemporary artists, Fabrik 46, Bonn (GER) (Katalog) (GER)  
Behind the Curtain, Haus der Kunst, Palermo (ITA)  
Die Grosse, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (GER) (Katalog)

### **Stipendien/Preise**

2022                    *A Leaf is Like a Tongue*, Kunstverein, Langenfeld

## **Förderpreis Darstellende Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf 2025**

### **Yeliz Pazar**

lebt und arbeitet in Düsseldorf

### **Biografie**

Yeliz Pazar ist Mitgründerin des 2012 entstandenen Tanzkollektivs nutrospektif, welches 2020 vom tanzhaus nrw, unter der Leitung von Bettina Masuch, zu FACTORY ARTISTS ernannt wurde. Gemeinsam mit dem Kollektiv und auch als Einzelkünstlerin, arbeitet Yeliz stetig daran, Tanzkulturen wie Hip Hop, Breaking, House Dance, Popping, Locking und Waacking, insbesondere im Bühnenkontext sichtbarer zu machen und Repräsentation für Urbane Tanzkulturen und unterrepräsentierte Künstler\*innen zu schaffen Sie choreografierten u.A. "Kinder der Nacht" am Schauspiel Köln, „Get Together“ an der Oper Köln und „NUTRO 10 - Eine nutrospektive“ am tanzhaus nrw.

### **Projekte, Bühne, Tanz und Theater**

2025	„Pinocchio“ /Junges Schauspielhaus Düsseldorf Regie: Frank Prahns, Choreografie: Yeliz Pazar
2024	„POINT OF NO RETURN“/ tanzhaus nrw Künstlerische Leitung und Choreografie: Yeliz Pazar „Melting Pot“ / Gürzenich Orchester Komponist: Bernhard Gander Choreografie und Tanz: nutrospektif „Wave Jam“ /Helios37 Köln Performerin: Yeliz Pazar
2023	„Dschinns“/ Düsseldorfer Schauspielhaus Regie: Bassam Ghazi Choreografie: Yeliz Pazar „Kinder an die Macht“ //Junge Oper am Rhein Regie: Marius Schötz, Marthe Meinhold Choreografie und Tanz: Yeliz Pazar
2022	„SwanFlake“/ Kampnagel in Hamburg Choreografie: Ursina Tossi, Choreografische Mitarbeit: Yeliz Pazar

### **Stipendien & Residenzen (Auswahl)**

2023	#TAKEHEART RESIDENZ „CAY Texturen“/tanzhaus rw Recherche: Yeliz Pazar & Bahar Gökten
2022	#TAKEHEART RESIDENZ „CAY“/ tanzhaus nrw Recherche: Yeliz Pazar & Bahar Gökten
2021	„ROLEMODELS“/ Düsseldorf Schauspielhaus Choreografie: Yeliz Pazar und Bahar Gökten #TAKECARE RESIDENZ "whats your sound?"/tanzhaus nrw

## **Förderpreis Darstellende Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf 2025**

### **Daniela Georgieva**

lebt und arbeitet in Düsseldorf

### **Biografie**

2005 Akademiebrief, Kunstakademie Düsseldorf  
2004 Meisterschülerin von A.R. Penck, Kunstakademie Düsseldorf

### **Projekte Solo und eigene Choreografien Auswahl**

2024 destination\_paradise/ next stop Düsseldorf, Kunstkommission  
Düsseldorf im Rahmen der stadt.raum.experimente  
A body becomes a sculpture, Im Rahmen von Map Markus  
Ambach Projekte EINE STRASSE (Solo mit Julia Brüssel)  
Fine tune to discomfort, Werkschau PBSA, HSD DESIGN,  
Düsseldorf  
Fluscia, brut Wien  
breath of movement, Museum Küppersmühle, (Solo) Duisburg  
2023 the best of you, Künstlerverein Malkasten  
the half through, 3rdspc, Kraljevica Kroatien  
Imagination of objects, tanzhaus NRW  
Crackle/Knistern, Dock11 Berlin  
blank memory of absence, Fabrik Heeder Krefeld  
270206 failure to touch, Kunsthalle Düsseldorf  
Bodies, Stadtbücherei Düsseldorf  
2022 270206, brut Wien  
blank memory of absence, Kunstraum hase29, Osnabrück  
destination\_paradise, biennale Lindau  
2021 Spardas Junge Nacht, Performance, Kunstpalast Düsseldorf  
Katalog-Performance, salon des amateurs, Düsseldorf  
Now&Next, tanzhaus NRW  
Mode X Kunst, MARTIN PFEIFLE X ODEEH, Performance, Galerie  
Gisela Clement, (Solo) Bonn  
quixotic essence of a breath of movement/ 1x3, Neuer Aachener  
Kunstverein  
2020 FacetoFace, (Solo), Düsseldorf Festival  
gehen-springen-begegnen, Lantz´scher Park, Kunstkommission  
Düsseldorf

### **Stipendien & Residenzen (Auswahl)**

2023 Fonds Darstellende Künste, tanzhaus NRW, Düsseldorf, color  
runs, research grant  
2022 Research grant „The Order of a Line“, Kunststiftung NRW  
2021 tanz.exchange Wissenschaft, Landesbüro Tanz, GEHEN,  
mediation format, Cologne

## **Förderpreis Musik der Landeshauptstadt Düsseldorf 2025**

### **Laura Marconi**

lebt und arbeitet in Düsseldorf

### **Ausbildung**

- Komposition (M.A.), Giuseppe Verdi Musikhochschule Turin
- Exzellenzstudiengang Komposition, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (2018)
- Master of Music in Chorleitung, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (2021)
- Klavierausbildung bei M. Campajola, M. Immormino und G. Guida.
- Studium der Chorleitung bei D. Tabbia und T. Nuoranne.
- Studium der Komposition bei G. Colombo Taccani, J. Sánchez-Verdú und A. Colla

### **Künstlerischer Werdegang**

Marconis Werke wurden in Europa, England, den USA und Japan aufgeführt – u. a. beim Schumann Festival Bonn, Usedom Chorfestival, London Italian Culture Institute, NYC Mise-En Festival, MiTo Settembre Musica, Unione Musicale di Torino, Tonhalle Düsseldorf und an der Oper Leipzig.

Sie arbeitete als freischaffende Komponistin mit namhaften Künstler\*innen und Ensembles, darunter Rohan de Saram, Kölner Vokalsolisten, Notabu.Ensemble, ArtEnsemble, Akiko Kozato, Sjaella Ensemble, Theresa Klose, Medea String Quartet, Junger Kammerchor Köln, Junger Kammerchor Düsseldorf, Rheinstimmen Ensemble und Xizi Wang.

Von 2020 bis 2024 war sie als Dozentin für Theorie und Komposition an der Rheinischen Musikschule Köln tätig und wirkte als Assistentin der Künstlerischen Leitung beim Festival Schönes Wochenende (Tonhalle Düsseldorf). Seit der Geburt ihrer Tochter (2024) arbeitet sie überwiegend freischaffend.

### **Auszeichnungen & Wettbewerbe**

- Preis & Inaudita Musica-Preis, Internationaler Kompositionswettbewerb Festival Fiati (2014, Novara)
- Finalistin, Areon Flutes International Composition Competition (2016, Kalifornien)
- Auswahl beim Risuonanze Call for Scores (2016, Triest)
- Teilnahme am Mise-En Music Festival (2017, New York)
- Finalistin, Kaleidoscope Orchestra Call for Scores (2017, Los Angeles)

### **Stipendien & Residenzen**

- DMR-Stipendienprogramm Neustart Kultur
- NRW-Künstlerstipendium (zweimal)
- Fondazione CRT „Master dei Talenti“ für die besten Absolvent\*innen des Jahres
- DAAD-Vollstipendium (dreimal)
- Bogliasco American Foundation – Kunstresidenz (2023)
- Seit 2023: Composer in Residence beim Sjaella Ensemble

## **Förderpreis Musik der Landeshauptstadt Düsseldorf 2025**

### **Marko Kassl**

lebt und arbeitet in Düsseldorf und Willich

### **Ausbildung**

- Studium bei Mika Väyrynen, Roman Pechmann und James Crabb
- 2006 Konzertexamen bei Prof. Mie Miki, Folkwang Hochschule Essen

### **Künstlerischer Werdegang**

Als Solist und Kammermusiker ist Marko Kassl international gefragt. Er gastierte u. a. beim Grachtenfestival Amsterdam, den Donaueschinger Musiktagen, dem Ljubljana Festival, der Musikbiennale Zagreb, dem Ankara Festival, dem Beethovenfest Bonn, November Music sowie Down the Rabbit Hole Beuningen (NL). Er tritt in renommierten Konzerthäusern auf, darunter:

Kölner Philharmonie  
Philharmonie Essen  
Theater Duisburg  
Concertgebouw Amsterdam  
De Doelen Rotterdam  
Muziekgebouw aan 't IJ  
Tonhalle Düsseldorf

### **Zusammenarbeit mit Komponist\*innen & Uraufführungen**

Ein Schwerpunkt seines Schaffens liegt auf der Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponist\*innen, insbesondere zur Erweiterung des Kammermusikrepertoires für Akkordeon. Zahlreiche Werke wurden ihm gewidmet oder von ihm uraufgeführt – u. a. von: Klaas de Vries, Stefan Heucke, Violeta Dinescu, Karin Haußmann, Johannes K. Hildebrandt, Roderik de Man, Calliope Tsoupaki, Yannis Kyriakides, Guus Janssen, Gerhard Stäbler, Ivo Petric, Bruno Strobl, Frank Zabel, Florian Magnus Maier, Peter Gahn, David Dramm, Arnoud Noordegraaf, Chiel Meijering u. v. a.

Mit dem Duo MARES (Bratsche: Esra Pehlivanli) spielte er die Uraufführungen von: Doppelkonzert für Akkordeon und Viola von Selim Dođru (2008)  
Doppelkonzert von Frank Zabel, mit der Neuen Philharmonie Westfalen unter Heiko Mathias Förster (2013)

### **Interdisziplinäre Projekte**

Marko Kassl arbeitet regelmäßig in Theater- und Tanzprojekten mit, u. a.:

Ballett im Revier Gelsenkirchen  
Staatsballett Karlsruhe  
Ballett am Rhein  
Kaiser-Antonino Dance Ensemble  
Compagnie Irene K.

Als musikalischer Leiter wirkte er bei der Neufassung von Georg Kreislers Heute Abend: Lola Blau. Mit dem Duo MARES erhielt er 2009 den Jur Naessens Music Award (NL) für das spartenübergreifende Projekt Volume Nuevo+.

## **Förderpreis Literatur der Landeshauptstadt Düsseldorf 2025**

### **Kaleb Erdmann**

lebt und arbeitet in Düsseldorf

#### **Biografie**

Abschluss „Literarisches Schreiben“ am Deutschen  
Literaturinstitut Leipzig  
2018 Abschluss des Masterstudienganges Politische Theorie  
2014 Abschluss des BA-Politikwissenschaft mit Nebenfach Soziologie

#### **Eigene Veröffentlichungen (Auswahl)**

31.07./25 Erscheinungstermin des Romans Die Ausweichschule, ebenfalls im  
Ullstein-Verlag  
ab 10/24 Stückauftrag Always Carrey On für das Berliner Ensemble,  
Premiere Februar 2025  
Longlist des Festival du Premier roman de Chambéry mit wir sind  
pioniere  
02/2024 Debütroman wir sind pioniere erscheint im Ullstein-Verlag  
ab 07/2022 Autor für das Satire-Format Till Reiners` Happy Hour (3sat), Autor  
für verschiedener Live-Comedy-Programme, u.a. Hazel Brugger –  
Kennen Sie diese Frau? Jean Philippe Kindler – Klassenkampf  
(auch Regie), Jakob Schwerdtfeger –Meisterwerk (auch Regie)  
04/2022 Gewinner des Minidramen-Wettbewerbs der Kulturinitiative Wies  
(Steiermark) mit dem Kurzdrama Panettone  
11/2021 Finalist des 29. open mike – Wettbewerb für junge Literatur  
seit 01/2021 Autorenarbeit im Comedy-Bereich, u.a. für One Mic Stand  
(Amazon Video), das Satire-Format Topnews (RTL) und die  
Youtube-Serie Social Distancing (nominiert für den Grimme-Preis  
2021)  
ab 05/2020 Entwicklung und Umsetzung des Talkformats Clinch – mit Jean-  
Philippe Kindler als Headautor für den Westdeutschen Rundfunk  
04/2020 Nominierung für den Retzhofer Dramapreis 2020/21 mit dem  
Stück Unten

#### **Auszeichnungen/Förderung/Residenzen**

2025 Residenzstipendium im Künstlerdorf Schöppingen  
2024 Arbeitsstipendium der Stadt Düsseldorf für die Arbeit an dem  
Roman Die Ausweichschule  
Debütpreis der lit.Cologne für wir sind pioniere  
2023 Preisträger des Spoken Word-Wettbewerbs „Jüdisches Leben  
Heute“ der Initiative kulturelle Integration  
2022 360°-Stipendium der Stadt Düsseldorf für die Arbeit an dem  
Roman wir sind pioniere

## **Förderpreis Literatur der Landeshauptstadt Düsseldorf 2025**

### **Lisa Tracy Michalik**

lebt und arbeitet in Düsseldorf

### **Biografie**

Studium Medienkulturwissenschaft & Medienkulturanalyse an der Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Abschluss mit Bestnote  
Seit über zehn Jahren wohnhaft in Düsseldorf

Ihr Schreiben versteht sie als dezidiert queer und in einer afrodiasporischen Tradition verortet. Sie arbeitet in den Genres Prosa, Lyrik, experimentelle Textformate und Drehbuch. Thematische Schwerpunkte: Erinnerung, Archive, Hauntologie, Begehren, Queerness, Blackness sowie Schriftlichkeit.

### **Literarisches & Künstlerisches Schaffen**

Mitgründerin und Herausgeberin der Zeitschrift defrag zine  
Lesungen u. a. bei den Düsseldorfer Literaturtagen (FFT), im Unterhaus des Düsseldorfer Schauspielhauses, bei She Said (Berlin)  
2. Platz und Publikumspreis beim Kölner Förderpreis für junge Literatur 2024

### **Projekte & Kollaborationen**

- Writers Room der Serie Schwarze Früchte (Regie: Lamin Leroy Gibba), Weltpremiere Tribeca Film Festival (New York, 2024), seit Oktober 2024 in der ARD Mediathek
- Kuratorin der Queerfilmsektion „begehrt“ beim Internationalen Frauen Film Fest Dortmund/Köln (2025)
- Ausstellungstexte für Intimacy Now (Schwules Museum Berlin, Kuratoren: Peter Rehberg, Apostolos Lampropoulos)
- Textgrundlage für Lisa Hellmichs Performance Unapologetic Synthetic (tanzhaus nrw)
- Lecture Performance Your Gaze Hits the Side of My Face (Kunsthalle Düsseldorf, gemeinsam mit Ina Holey)
- Kuratorische Arbeit (mit Ina Holey und Jolande Hörrmann): Ausstellung in der Galerie Labor im Rahmen der internationalen Photoszene Köln

### **Aktuelle Arbeiten**

- Arbeit am Debütroman „Erinnerungen an die Zukunft“ (AT)
- Langgedicht für Delfi. Magazin für neue Literatur (Ullstein Verlag), erscheint Ende 2025